

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Игринский детский сад общеразвивающего вида № 3
(МБДОУ Игринский детский сад №3)

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующего
МБДОУ Игринского
детского сада №3
№ 100 от 02.09.2024

Программа творческого объединения «Кукляндия»

Направленность: социально-гуманитарная.

Возраст детей: 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Конькова Оксана Викторовна,
Воспитатель

п. Игра, 2024г.

Пояснительная записка

Программа творческого объединения «Играем в театр» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность: художественно-эстетическая.

Актуальность программы обусловлена тем, что театр в силу своей многомерности, многоликости и синтетической природы способен помочь детям раздвинуть рамки в постижении мира, осознать его глубину и разнообразие, наполнить мир добром; научить детей сочувствию и сопереживанию.

Игра является неперенным атрибутом театрального искусства и вместе с тем выступает как способ адаптации ребёнка к окружающей среде, создаёт условия для позитивного взаимодействия ребёнка и взрослого.

На занятиях многое зависит от любви и чуткости педагога, его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребята будут стремиться поделиться с другими тем, что узнали, увидели, пережили; заниматься творческой деятельностью.

Особенность программы заключается в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания, сам творит каждое занятие. Программа должна рассматриваться не как перечень неукоснительных требований, а как рекомендация. Она выполняет роль общего ориентира, очерчивает круг рассматриваемых проблем, предоставляя воспитателю возможность самому конструировать занятие, согласно вкусам и предпочтениям, исходя из индивидуальных способностей и особенностей детей.

Цель и задачи программы

Цель:

Развитие творческого потенциала личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Расширять представления детей в области театральной терминологии (кулисы, занавес, актёр, аплодисменты, зрители, антракт, декорации, режиссер, сценарий и др.
2. Знакомить детей с различными видами театров:
 - напольный (люди-куклы, конусный, тростевой),
 - настольный (би-ба-бо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.) и приемами кукловодства .

3. Научить выкладывать необычные истории с помощью бус. Пробуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов.
4. Развивать стремление быть отзывчивым и доброжелательным к взрослым и детям: учить умению слышать и слушать, понимать и помогать.
5. Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.)

Адресат программы. Программа курса рассчитана на детей старшего возраста 5-6 лет. Наполняемость группы – от 12 человек.

Уровень программы: Базовый.

Уровень	Год обучения	Уровень освоения
Базовый	1 год	<p>Знакомство детей с различными видами театров:</p> <ul style="list-style-type: none"> - напольный (люди-куклы, конусный, тростевой), - настольный (би-ба-бо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.) и приемами кукловождения . <p>Знакомство детей с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культура зрителя.</p> <p>Развитие у детей актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Участвуя в «Театральной мастерской», дети имеют возможность попробовать себя в различных театральных профессиях, изготавливать декорации, костюмы, делать грим и т.д.</p> <p>Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.</p>

Объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукляндия» рассчитана на 1 года обучения 30 часов в год.

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Оценивание результатов обучения осуществляется через организацию мониторинга результатов обучения и личностного развития детей в процессе освоения ими дополнительной общеобразовательной программы. Организуется входная диагностика (в начале учебного года), итоговая диагностика (в конце учебного года). На каждого ребенка заводится и заполняется индивидуальная

карточка учета результатов обучения и личностного развития ребенка, которые позволяют проследить достижения в динамике в течение прохождения всего курса. Основными формами подведения итогов по программе является участие детей творческого объединения в театральных конкурсах, концертах, смотрах, фестивалях различного уровня.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 года обучения.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу во второй половине дня (30 часов в год).

Формы контроля: игры-беседы, а также полученные знания и умения ребята демонстрируют на концертах для родителей, для воспитанников детского сада, в творческих конкурсах разного уровня.

Ожидаемые образовательные результаты.

1. Знание различных видов театральных кукол.
2. Формирование культуры поведения на сцене.
3. Освоение элементарных средств выразительности образа.
4. Синтезирование видов театра в общих театрализованных представлениях.
5. Выступление детей в театрализованных постановках.
6. Дети проявляют инициативу в импровизации знакомы сказок и рассказов с помощью бус.

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

«Центр Театра»

- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Пальчиковый театр (би-ба-бо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках).
- Детские костюмы и маски для спектаклей.
- Ширма для кукольного театра.
- Музыкальный центр, видеоаппаратура.
- Декорации к спектаклям.

Информационно-методическое обеспечение:

- Мульти-медиа-тека.
- Методическая литература.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема занятий / Разделы программы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	«Знакомство с театром»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, диагностика
2	«Как вести себя в театре»	1	0,5	0,5	Беседа, диагностика
3	Сказка «Под грибком»	1	0,2	0,8	Игра
4	Сказка «Под грибком»	1	0,2	0,8	Наблюдение
5	Сказка «Под грибком»	1	0,1	0,9	Театральная постановка
6	«Знакомство с настольным театром»	1	0,5	0,5	Игры
7	Язык жестов	1	0,5	0,5	Игры
8	«Сила голоса»	1	0,5	0,5	Игры
9	Речевая разминка. Гимнастика для губ	1	0,1	0,9	Игры
10	«Пантомимика»	1	0,2	0,8	Игры
11	«Знакомство с пальчиковым театром»	1	0,5	0,5	Игры
12	Сказка «Заюшкина избушка»	1	0,2	0,8	Игры
13	Театральная мастерская. Перчаточная кукла. Куклы из носков и варежек для спектакля «Заюшкина избушка»	1	0,1	0,9	Игры
14	Премьера спектакля «Заюшкина избушка»	1	0,1	0,9	Театральная постановка
15	«Культура и техника речи»	1	0,2	0,8	Игры
16	Перчаточные куклы. Маленькие истории маленького Гонзика	1	0,5	0,5	Беседы, игры
17	Перчаточные сказки. Истории маленького Гонзика.	1	0,1	0,9	Игры-драматизации
18	«Игрушка для театра своими руками»	1	0,1	0,9	игры, самостоятельная работа
19	Ораторское искусство	1	0,5	0,5	Беседы, игры
20	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»	1	0,2	0,8	Беседы, игры
21	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности	1	0,1	0,9	Игры
22	Театральный словарь и сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гример»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение

23	«Бусоград». Фигурки на полу	1	0,2	0,8	Беседы, игры
24	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	1	0,2	0,8	Наблюдение
25	Театральный фестиваль «Что за прелесть эти сказки» Репетиция сказки «Красная Шапочка»	1	0,2	0,8	Наблюдение
26	Импровизация	1	0,2	0,8	Беседы, игры
27	Разыгрывание этюдов	1	0,1	0,9	Наблюдение
28	Ритмопластика	1	0,1	0,9	Наблюдение
29	Творческие игры	1	0,1	0,9	Наблюдение, диагностика, самостоятельная работа
30	Показ театрального выступления	1	0,1	0,9	Итоговый контроль, диагностика
	Итого:	30	7,6	22,4	

Содержание творческого объединения «Кукляндия»

Тема 1: «Знакомство с театром».

Теория: беседа «Что такое театр?»

Практика: театрально-игровая деятельность «Театр».

Контроль: Беседа, наблюдение, диагностика

Тема 2: «Как вести себя в театре?».

Теория: беседа «Как вести себя в театре?».

Практика: Творческие игры: «Хорошо - плохо», «Звериные голоса».

Контроль: Беседа, диагностика

Тема 3: Сказка «Под грибком».

Теория: Просмотр мультфильма «Под грибком».

Практика: работа над мимикой, пантомимой, интонациями.

Контроль: Игра

Тема 4: Сказка «Под грибком».

Теория: чтение сказки «Под грибком».

Практика: рисование на тему: «Под грибком».

Контроль: Наблюдение

Тема 5: Сказка «Под грибком».

Теория: чтение сказки «Под грибком».

Практика: театральная постановка «Под грибком».

Контроль: Театральная постановка

Тема 6: «Знакомство с настольным театром».

Практика: д/и «Поиграем — угадаем».

Контроль: Игры

Тема 7: «Язык жестов»

Теория: знакомство с новой игрой.

Практика: игра «Мы сыграем в КВН»

Контроль: Игры

Тема 8: «Сила голоса».

Теория: беседа «Что такое сила голоса?».

Практика: игра «Подбери рифму».

Контроль: Игры

Тема 9: «Речевая разминка. Гимнастика для губ»

Теория: беседа «умение говорить красиво»

Практика: «самомассаж»

Контроль: Игры

Тема 10: «Пантомимика».

Теория: беседа «Что такое пантомимика?».

Практика: игра-пантомима «Сугроб».

Контроль: Игры

Тема 11: «Знакомство с пальчиковым театром».

Теория: беседа «Театр дома».

Практика: игра: сказка «Теремок».

Контроль: Игры

Тема 12: сказка «Заюшкина избушка».

Теория: чтение сказки «Заюшкина избушка».

Практика: рисование на тему: «Заюшкина избушка».

Контроль: Игры

Тема 13: Театральная мастерская. Перчаточная кукла. Куклы из носков и варежек для спектакля «Заюшкина избушка».

Теория: беседа: «кто она, перчаточная кукла?».

Практика: театральная игра «Воробьи- вороны».

Контроль: Игры

Тема 14: Премьера спектакля «Заюшкина избушка»

Теория: беседа: «вспомнить, как управлять перчаточными куклами?»

Практика: показ перчаточного спектакля «Заюшкина избушка».

Контроль: Театральная постановка

Тема 15: «Культура и техника речи».

Теория: беседа: «для чего нужна культура и техника речи?».

Практика: игры на речевое дыхание: «Игра со свечой», игра на четкость дикции, интонационной выразительности речи «Мяч эмоций».

Контроль: Игры

Тема 16: Перчаточные куклы. Маленькие истории маленького Гонзика

Теория: беседа: знакомство с перчаточной куклой – Гонзик.

Практика: игровые упражнения «Жук», «Черепашка».

Контроль: Беседы, игры

Тема 17: Перчаточные сказки. Истории маленького Гонзика.

Теория: беседа: «Играем с Гонзиком».

Практика: показ перчаточной сказки «Странное утро».

Контроль: Игры-драматизации

Тема 18: «Игрушка для театра своими руками».

Теория: беседа «Какие игрушки можно сделать для театра?».

Практика: организация спектакля с использованием сделанных игрушек.

Контроль: игры, самостоятельная работа

Тема 19: «Ораторское искусство»

Теория: беседа «Ораторское искусство».

Практика: речевая разминка «Гимнастика для губ».

Контроль: Беседы, игры

Тема 20: Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»

Теория: беседа: «Для того чтобы научиться красиво говорить, люди разучивают скороговорки. Что же это такое?».

Практика: «Тренинг гласных звуков», разучивание скороговорок.

Контроль: Беседы, игры

Тема 21: Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.

Теория: беседа: «как на основе скороговорки выстраивать диалог?».

Практика: Игровой тренинг: «Глупая лошадь».

Контроль: Игры

Тема 22: Театральный словарь и сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гридер».

Теория: «театральный словарь».

Практика: сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гридер».

Контроль: Беседа, наблюдение

Тема 23: «Бусоград». Фигурки на полу

Теория: беседа: «Что такое бусоград?»

Практика: игра с бусами для «Бусограда».

Контроль: Беседы, игры

Тема 24: Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка».

Теория: чтение сказки «Красная Шапочка».

Практика: подвижные игры «Серый Волк», «Догони меня».

Контроль: Наблюдение

Тема 25: Театральный фестиваль «Что за прелесть эти сказки»

Репетиция сказки «Красная Шапочка».

Теория: просмотр мультфильма Ш. Перро «Красная Шапочка».

Практика: Мимические упражнения «Тучка», Репетиция сказки.

Контроль: Наблюдение

Тема 26: «Импровизация»

Теория: беседа: «Что означает слово импровизация?».

Практика: игровое упражнение «Я круглый».

Контроль: Беседы, игры

Тема 27: Разыгрывание этюдов.

Теория: беседа: «Давайте выберем этюд».

Практика: этюды: «Свою куклу я качаю», «Покажи своё настроение», «Встреча в лесу».

Контроль: Наблюдение

Тема 28: «Ритмопластика».

Теория: беседа: «Что такое ритмопластика?».

Практика: игры: «Муравьи», «Самолеты и бабочки», «Штанга».

Контроль: Наблюдение

Тема 29: Творческие игры.

Теория: беседа: «Театральные игры».

Практика: игры: «Зеркало», «Моя Вообразия».

Контроль: Наблюдение, диагностика, самостоятельная работа

Тема 30: Показ театрального выступления.

Теория: беседа «Как вести себя в театре?».

Практика: инсценировка сказки «Теремок».

Контроль: Итоговый контроль, диагностика

Методическое обеспечение творческого объединения «Кукляндия»

№	Раздел, тема	Приёмы, методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма контроля
1	«Знакомство с театром»	Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.	Просмотр презентации «Театр»	Мультимедийный экран, аудиоматериал	Беседа, наблюдение, диагностика
2	«Как вести себя в театре»	Беседа, просмотр видео-ролика.	Просмотр презентации «Театральные профессии», Картинки к игре «Угадай профессию» (загадки).	Мультимедийный экран	Беседа, диагностика
3	Сказка «Под грибком»	Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.	Игры, атрибуты сказки «Под грибком»	Мультимедийный экран	Игры
4	Сказка «Под грибком»	Беседы, Артикуляционная гимнастика	Игры, шапочка гриба и маски	Мультимедийный экран, аудиоматериал	Игры
5	Сказка «Под грибком»	Артикуляционная гимнастика; игра «Цвета эмоций»; скороговорки; постановка сказки	Атрибуты к сказке «Под грибком», Музыкальное сопровождение к сказке	Музыкальная колонка	Театральная постановка
6	«Знакомство с настольным театром»	Беседа	Виды настольных театр	Мультимедийный экран	Игры
7	Язык жестов	Беседа, Артикуляционная гимнастика; игра «Зёрнышко»	Кукла, маски	Музыкальная колонка	Игры
8	«Сила голоса»	Артикуляционная гимнастика; упражнение «Облако», игра «Успокой куклу»	Куклы, наголовники героев сказки	Музыкальная колонка	Игры
9	Речевая разминка. Гимнастика для губ	Артикуляционная гимнастика; упражнение «Воробьи-вороны», игра «Свечи»	Зеркала, маски	Аудиоматериал	Игры
10	«Пантомимика»	Музыкально-ритмические игры «1, 2, 3, 4, 5»,	Куклы би-ба-ба, атрибуты к спектаклю.	Музыкальная колонка	Игры

		«Клубочек». Упражнения на развитие артикуляции и дыхания			
11	«Знакомство с пальчиковым театром»	Самостоятельная игровая деятельность	Атрибуты Пальчикового театра	Музыкальная колонка	Игры
12	Сказка «Заюшкина избушка»	Чтение сказки «Заюшкины избушка», пальчиковые игры	Сказка «Заюшкина избушка»	Аудиоматериал	Игры
13	Театральная мастерская. Перчаточная кукла. Куклы из носков и варежек для спектакля «Заюшкина избушка»	Прослушивание аудиосказки «Заюшкины избушка», пальчиковые игры	Атрибуты для изготовления перчаточных кукол	Аудиоматериал	Игры
14	Премьера спектакля «Заюшкина избушка»	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»	Атрибуты к сказке «Заюшкина избушка»	Музыкальная колонка	Театральная постановка
15	«Культура и техника речи»	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Куклы би-ба-бо к сказке «Волк и лиса»	Музыкальная колонка	Игры
16	Перчаточные куклы. Маленькие истории маленького Гонзика	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Перчаточные куклы-Гонзики	Аудиоматериал	Игры
17	Перчаточные сказки. Истории маленького Гонзика.	Артикуляционная гимнастика; Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Перчаточные куклы-Гонзики	Аудиоматериал	Игры
18	«Игрушка для театра своими руками»	Готовим сами браслеты и бусы	Атрибуты для изготовления браслетов	Музыкальная колонка	Игры, самостоятельная работа
19	Ораторское искусство	Артикуляционная гимнастика; упражнение «Воображаемые предметы», игра «Ритмы»	Кукла, маски	Музыкальная колонка	Игры
20	Скороговорки, или	Скороговорки, чистоговорки.	Мяч, корзина	Музыкальная	Игры

	«Шла Саша по шоссе...»	Артикуляционная гимнастика; упражнение «Чей голос», игра «Пятачок»		колонка	
21	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности	Упражнения для голоса: «Тренинг гласных звуков; Артикуляционная гимнастика; упражнение «Самомассаж»	Мяч, корзина	Музыкальная колонка	Игры
22	Театральный словарь и сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гример»	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери»	Атрибуты к играм на руку: звезды, снежинки, цветы	Музыкальная колонка	беседа, наблюдение
23	«Бусоград». Фигурки на полу	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Бусы	Аудиоматериал	Игры
24	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись», игра «Если гости постучали», чтение сказки	Атрибуты к играм	Мультимедийное оборудование	Наблюдение
25	Театральный фестиваль «Что за прелесть эти сказки» Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Речевые игры. Мимические упражнения «Тучка», Репетиция сказки	Игры, атрибуты к сказке, музыкальное сопровождение	Аудиоматериал	Наблюдение
26	Импровизация	Артикуляционная гимнастика, ритмическая разминка «Делай как я», игра «Светофор». Зарисовка персонажей и сюжета к придуманной сказке «Волшебный светофор»	Атрибуты к играм	Музыкальная колонка	Наблюдение
27	Разыгрывание этюдов	Отгадывание загадок.	Коробка, персонажи	Аудиоматериал	Наблюдение

		Скороговорки, чистоговорки. Упражнение на эмоции «Цвета эмоций», Пальчиковая гимнастика «Апельсин».			
28	Ритмопластика	Этюды на выразительность движений	Атрибуты к играм	Музыкальная колонка, мультимедийное сопровождение	Наблюдение
29	Творческие игры	Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций	Костюмы для инсценировки сказки, декорации, сценарий сказки	Музыкальная колонка, мультимедийное сопровождение	Наблюдение, диагностика, самостоятель ная работа
30	Показ театрального выступления (Диагностика)	Инсценировка театральной постановки	Костюмы для инсценировки сказки, декорации, сценарий сказки	Музыкальная колонка, мультимедийное сопровождение	Итоговый контроль, диагностика

Воспитательный компонент программы (Рабочая программа воспитания)

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем в театр» и имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Общая цель воспитания в ДОО в соответствии с п. 29.2 ФОП ДО:

Цель: Личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения.

Задачами воспитания в ДОО являются:

- 1) содействие развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствование становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создание условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществление поддержки позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО. Для реализации РПВ используются формы сотрудничества с семьями воспитанников, описанные в п. 29.3.5 ФОП ДО.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Сроки проведения
1	День знаний	сентябрь
2	Осенний утренник	октябрь
3	День народного единства «Литературное кафе» День матери	ноябрь
4	Выставка творческих работ «Новогодний калейдоскоп» Новогодний утренник	декабрь
5	Зимние народные традиции	январь
6	Международный день родного языка. Выступление перед детьми младших групп	февраль
7	Игровая программа и чаепитие совместно с родителями Театральный фестиваль «Что за прелесть эти сказки» Участие в районном конкурсе «Театральная шкатулка»	март
8	Выступление на родительском собрании Участие в районном конкурсе «Палитра профессий»	апрель
9	Конкурс чтецов «Мы о войне стихами говорим» Развлечение к Дню защиты детей	май

Календарный график на 30 часов

Сентябрь		Октябрь				Ноябрь				Декабрь		
Недели \ даты		Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты		
3	4	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3
16-22	23-29	7-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-1	2-8	9-15	16-22
ВД1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3		6				10				13		

Январь			Февраль				Март			Апрель					Май	
Недели \ даты			Недели \ даты				Недели \ даты			Недели \ даты					Недели \ даты	
3	4	5	1	2	3	4	2	3	4	1	2	3	4	5	3	4
13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-2	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-4	12-18	19-25
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	ИД 1
16			20				23			28					30	

ВД- входная диагностика

ИД - итоговая диагностика

Организационный раздел

Индивидуальная карта личностного роста воспитанника творческого объединения «Кукляндия» (мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)

Контрольно – измерительные материалы. Для оценки уровня творческих (театральных) способностей взята классическая педагогическая диагностика «Театрализованная деятельность», разработанная Т.С. Комаровой. В диагностическом материале раскрываются уровни овладения речевыми навыками, навыками кукловождения, эмоционально-образное развитие, основы коллективной творческой деятельности, музыкальное развитие, ориентировка в пространстве, основы театральной культуры.

К методам мониторинга относятся:

- наблюдение;
- педагогическая диагностика.

В течение года проводится входная диагностика (сентябрь), итоговая (май).

Критерии оценки по каждому параметру:

1). Основы театральной культуры.

Высокий уровень (3 балла) – проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и профессии, использует их в деятельности.

Средний уровень (2 балла) – интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень (1 балл) – не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2). Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла) – понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла) – понимает главную идею литературного произведения, даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл) – понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

3). Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла) – творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла) – владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу,

движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл) – различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

4). Навыки кукловождения.

Высокий уровень (3 балла) – импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла) – использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл) – владеет элементарными навыками кукловождения. **5).**

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла) – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень (2 балла) – проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл) – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

б). Музыкальное развитие.

Высокий уровень (3 балла) – импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет танец, песню в спектакле.

Средний уровень (2 балла) – передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты. Подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.

Низкий уровень (1 балл) – затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

7). Ориентировка в пространстве.

Высокий уровень (3 балла) – самостоятельно ориентируется в направлениях пространства, указывает их относительно себя и другого человека; самостоятельно различает пространственное отношение между предметами. Средний уровень (2 балла) – ориентируется в направлениях пространства с частичной помощью педагога или товарища по группе; различает пространственное отношение между предметами с частичной помощью педагога.

Низкий уровень (1 балл) – нуждается в значительной помощи или специальном обучении.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.

Высокий уровень (18-21 баллов) Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения. Творчески интерпретирует его содержание. Способен

сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет выразительностью художественной речи. Самостоятельно подбирает костюмы и декорации, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует детские музыкальные инструменты, свободно поёт, танцует. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов) Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-11 баллов) Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить (подобрать) декорации, персонажей к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Литература

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. М. 2010.
3. Вакуленко Ю.А, Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград 2008
4. Веракса Н.Е, Комарова Т.С, Васильева М.А,» От рождения до школы»: примерная основная общеобразовательная программа воспитания и обучения в детском саду, М, «Мозаика-синтез» 2014
5. Генералова И.А. Парциальная программа художественно-эстетической направленности «Играем в театр» для детей дошкольного возраста 4-7 лет – Москва: Русское слово – учебник, 2023
6. Дерягина Л.Б. Играем в сказку.- СПб, 2010
7. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников.// Метод. - М., 2013
8. Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. М., 2013
9. Крюкова С.В. Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. М. «Генезис» 2000.
10. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М. 2009.
11. Родина М. И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие.- СПб., 2008
12. Родина М. И., Буренина А.И. Бусоград. Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2- 7 лет.-СПб., 2014
13. А.В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду М.,» Мозаика-синтез»2010

Интернет – ресурсы

1. Дидактические игры по театрализованной деятельности - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/didakticheskie-igr-poteatralizovanoi-dejatelnosti.html>
2. Карточка Театрализованных игр для детей 3 - 7 лет - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiysad/raznoe/2013/11/16/kartoteka-teatralizovannykh-igr-dlya-detey-3-7-let>